



# Umělecká bublina

## Co to je umění

Umění je něco hodně zvláštního a nikdo přesně neví, co to vlastně je. Umění může být pocitové, racionální, iracionální, sociální i asociální, vizuální, audiovizuální, popisné, abstraktní, akční, performativní, pohybové, konfrontační, spirituální, duchovní, ale také šokantní, rituální, zkrátka všechno co Vás napadne.

Máme tendenci to všechno dát do jedné množiny a nazvat to jedním slovem.

Všichni ti, kteří něco z toho provozují, se nazývají umělci a mají ambice hledat nějaké své výjimečné schopnosti a být za ně i oceňováni.

## Kde jsou pravidla

Například architekti se mezi sebou ctí a respektují, protože nejlépe vědí, co všechno architektura obnáší, a také kvůli sisyfovské pili a pracovitosti, bez které architektura nikdy nevznikne.

V očích veřejnosti jsou architekti vnímáni jako pracovití, respektovaní a finančně dobře ohodnocení lidé.

To je také důvod, proč v dnešní době plno studentů, nebo i čerstvých absolventů, pracuje v různých průměrných i podprůměrných architektonických kancelářích zadarmo ve vidině zvýšení prestiže, či zápisu do portfolia. Studenti architektury se mylně domnívají, že na to, aby se alespoň částečně udrželi v oboru, se musí čas od času podílet třeba i na zcela cizích projektech.

V uměleckém světě mezi jednotlivými umělci a galeristy neexistuje stejný respekt a stejné hranice, neboť umění je neuchopitelné, nemá pravidla, může vznikat bez vzdělání, bez znalostí a daných mantinelů. Umělcem může být kdokoliv – skladatel, řemeslník, vědec, a mohou vytvořit také cokoliv, kdežto architekturu vytvářejí pouze architekti samotní.

V dnešní době je také trend, kdy umění začínají aktivně vytvářet sami kurátoři i galeristé. Hranice mezi konceptem a uměním se ztrácí. Proto v uměleckém světě existuje velká rivalita a řevnivost, toto prostředí je paradoxně velmi nemilosrdné.

## Kolik je umělců

Česká republika je počtem obyvatel srovnatelná s New Yorkem, kde žije asi patnácti tisíc umělců.

Máme kolem jedenácti vysokých škol a uměleckých fakult (pokud nepočítáme pedagogické), ve kterých absolvuje každým rokem přibližně 665 studentů, což je 7315 studentů ročně a za deset let je to dalších sedmdesát tisíc absolventů.

Úspěšnost absolventů je padesát pět procent, někteří zaujmou pozice v nejrůznějších soukromých firmách, divadlech, grafických studiích, reklamních produkcích nebo barrandovských ateliérech či v pedagogické činnosti.

Z patnácti tisíc umělců je asi pět tisíc lidí, kteří se tímto částečně žijí, ať už jako pedagogové, nebo pracují v oborech, jako je film a divadlo. Pouze dvě stě se živí výhradně prodejem vlastní tvorby. Na vrcholu této pyramidy je asi jen čtyřicet umělců, kteří jsou zastupováni zahraničními galeriemi a uměním se živí velmi dobře.

Pokud si uvědomíme tuto skutečnost v porovnání s jinými profesemi a následné možné uplatnění v praxi, nemůžeme pochopit, proč je o tuto profesi tak velký zájem.

## Hranice umění a úspěchu

V době normalizace získala veřejnost pocit, že správný a kvalitní umělec prodávat nemůže, neboť mu to doba neumožňuje a svou tvorbou a vzdorem vůči režimu se musí vymezovat a vytvořit výjimečné dílo, které jej přežije a najde si časem i uznání. I v dnešní době ještě spoustu lidí žije v iluzi, že kvalitní umělec musí hladovět, a pokud prodává, není s jeho tvorbou něco v pořádku.

Naštěstí většina lidí již pochopila, že kvalitní umění je také odpovídajícím způsobem ohodnoceno. Cenu ovšem určuje trh, nikoliv umělci sami.

## Jenže lze se umění vůbec naučit?

Umění je jako chůze po laně se zavazanými očima, přestože není vidět prostor, je třeba všemi svými smysly jít v dobrém úmyslu „správným“ směrem. Umělec podniká nebezpečnou expedici někam do útrob země, proniká do hlubin vlastní psychiky a snaží se proniknout až někam ke hmotě. Musí dokázat vnímat věci, které nejsou v hmatatelném světě viditelné. Umění může stimulovat myšlení a nastolit ty nezákladnější otázky lidské existence.

## Instituce a správný věk posluchače

V ČR je třicet tři uměleckých středních škol, kde každým rokem studuje kolem 3300 studentů. Střední škola má asi největší dopad na osobnost

člověka, který mezi 15–18 lety nasává všude a vše jako houba a přes svůj citlivý senzor dál transformuje své vjemy.

Student po střední škole je plný disciplíny a očekávání a s vysokou školou se ne vždy naplnění tohoto očekávání dosáhne a správně rozvinou všechny předpoklady. Škola umožní setkání určitých osobností v určitém čase, i když tento neopakovatelný luxus ne všichni studenti využijí. Někteří celé studium mluví o tom, co chtějí vytvořit, ale nikdy se k tomu nedostanou, někteří jsou plagiátoři svých schopnějších kolegů. Na konci studia dochází k vystřízlivění do jakési „kocoviny“ a ne všichni to dobře zvládnou. Jsou studenti, kteří jsou jakousi pupeční šňůrou připoutaní ke škole a jejich závislost je až patologická.

#### Sny a očekávání

Čas po vysoké škole je však nejdůležitější. Ukáže schopnost transformace z pozice zkušební, do pozice skutečné.

Dobu po škole lze srovnat s plaváním a schopností uplavat pod vodou co největší vzdálenost.

Ne vždy je však chuť plavat a posouvat své hranice a schopnosti. Umění se naučit nedá, dá se rozvinout dovednost nebo zručnost, ale pracovitost a píle musí přijít sama.

Po škole přichází stav čekání na velkou příležitost, která nemusí přijít.

#### Talent jako zažité klíše

Existuje nějaký talent, nebo je to jen klíše, které se opakuje z generace na generaci? Není to spíš ideální poměr a násobek všech dovedností v konkrétní dávce s diplomací, komunikativnost s gramem víze a hroudu drzosti a k tomu několik hektolitrů trpělivosti, tuny píle, špetka štěstí a snaha se učit stále dál za pochodu nové věci v dobré víře, že to má smysl? Není to také jakési vnitřní puzení, hledání, ověřování si, zkoušení a i přes všechny nezdary stále pokračování v započaté cestě a posouvání vnitřních hranic věcí, které nejsou hmatatelné?

Není to tedy něco mezi metafyzickým a fyzickým zároveň, řešení nevyřešitelných záhad, kde se nejvíce dotýkáme sami sebe v hledání míry jsoucnosti v sobě, ve fyzické životní existenci?

#### Pedagog jako guru

Studium poskytuje velký přepych, protože nemusíte pracovat a můžete se šest let věnovat jenom vybranému oboru, můžete se do práce úplně ponořit. Na škole jsem poznal spoustu lidí, kteří toho nevyužili, jen se bavili o tom, že něco namalují, ale zůstalo pouze u konceptů. Já jsem do školy chodil pořádkem. Pavel Nešleha byl typ profesora, který uměl neskutečně naslouchat, byl to skvělý pedagog.

Škola umožňuje také soupeření a srovnávání, které je důležité a později v soukromém ateliéru chybí. Viděl jsem vedle sebe různé typy od spirítistů, expresionistů, veristů, hyperrealistů či snivců. Tato velká škála charakterů pro mě byla velmi inspirativní. Na akademii jsem pak u Vladimíra Kokolii studoval ve velmi intelektuálním ateliéru. O umění se intenzivně diskutovalo a člověk musel být připravený práci obhájit a vysvětlit.

#### Podpora umění

V Dánsku stát vynaložil v osmdesátých letech na podporu umělců značné finanční prostředky. Protikladem může být USA, kde je státní podpora umění nulová. Vyjmenujte mi ale tři neznámější umělce z Dánska a tři z USA? Kvalitní umění si vždy cestu najde. Umění může být pouze dobré nebo špatné a jen je třeba je velmi důkladně dešifrovat a odlišit. Přejme si, aby se neměnili ze dne na den ředitelé Národního divadla, aby se společnost naučila umění vnímat a žít s ním. Důležité také je, aby v zahraničí nebyla Česká republika vnímána jako okraj a periferie evropského umění.