



esenci této šumavské říčky. Průzračnost a zrcadlení, mámivý třpyt vodních hladin zachytil s lehkostí Patrik Hábl (*Modré chvění*, 1999; *Na hladině*, 2011), pro něhož je voda jedním ze stěžejních témat. Meditativní charakter abstraktních geometrických hladin Jitky Anlaufové (*Pod hladinou I., II.*, 2019) se setkává s lyričností hladin Miloslava Tázlera (*Letní hladina*, 1990; *Černé jezero*, 1983).