

# PATRIK HÁBL

Narozen 10. 07. 1975 ve Zlíně  
1989 – 1993 SUPŠ v Uherském Hradišti  
1994 – 2000 VŠUP v Praze (prof. P. Nešleha)  
1996 Roční litografické školení, M. Axmann  
1997 Akademie Muchina, Petrohrad  
1998 AVU v Praze (experimentální grafika, V. Kokolia)

Born 10. 07. 1975 in Zlín  
1989 – 1993 Secondary School of Applied Art  
in Uherské Hradiště  
1994 – 2000 University of Applied Art in  
Prague (prof. P. Nešleha)  
1996 Year-long lithography course,  
M. Axmann  
1997 Academy Muchina, Petersburg  
1998 Academy of Fine Arts in Prague  
(experimental graphic art, V. Kokolia)

[www.patrikhabl.com](http://www.patrikhabl.com)

Patrik Hábl patří k nejvýraznějším malířům mladší generace, kteří dokázali nezobrazivý výraz posunout za hranici známých poloh a vymezit si území v rámci zemitě, ale přitom neobvykle lyrické, malby.

Patrik Hábl patří k úspěšným mladým tvůrcům, jejichž talent a nasazení získává ohlas nejen na českém, ale i na mezinárodním poli. V loňském roce byl zastoupen na výstavách Abstraction v Lyonu, na výstavě Yeni Boyama v Istanbulu a na skupinové výstavě v New Yorku. Kromě toho měl loni také tři zahraniční samostatné výstavy s názvem 3 x C and 3 x P v Mnichově, Kept Secret v Amsterdamu a celou řadu dalších.

V letošním roce na sebe výrazně upozornil svou Postní intervencí v kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze, kde nahradil po dobu postu všech 15 původních barokních obrazů.

V současné době probíhá jeho samostatná výstava v Centru současného umění Dox v Praze s názvem Transformace krajiny, kde vytvořil jakousi „Kaplí“ jednoho nekonečného obrazu o rozměrech 6 x 30 m, celkem tedy 180 m<sup>2</sup>.

Pocity z uplynulého ročníku sympozia?

*Tajemství smallartu je velkým mysteriém. Je to jako chůze po laně se zavázanýma očima.*

*Čtíte prostor kolem sebe a snažíte se vnímat všemi smysly a stále udržovat rovnováhu a směr.*

*Do toho všeho je třeba ještě experimentovat a improvizovat, stát se na okamžik i jakýmsi žonglérem, který si přidává ve svém vystoupení stále více předmětů v dobré víře v úspěšný konec.*

*Myslím si, že tato technika má ještě své neprozkoumané teritoria a její hranice, ač se zdají na první pohled uzavřené, jsou ve skutečnosti nekonečné.*

Patrik Hábl is one of the most prominent painters of the younger generation who were able to move the undepicting expression beyond the borders of known positions and to define the place within full-bodied, yet unusually lyrical painting.

Patrik Hábl is one of the successful young artists whose talent and commitment have gained recognition not only in Czech but also in international sphere. Last year, he was represented in exhibitions of Abstraction in Lyon, the exhibition of Yeni Boyama in Istanbul, and in the group exhibition in New York. In addition to that, he also had three independent exhibitions abroad last year called 3 x C and 3 x P in Munich, Kept Secret in Amsterdam and many others.

This year, he has raised attention by his Fast-day intervention in the church of St. Salvatore in Prague, where he replaced all 15 original Baroque paintings for the period of fasting.

At present, his independent exhibition is being presented at the Dox Centre of Contemporary Art in Prague. It is named the Transformation of Landscape, where he created a „Chapel“ from one unfinished painting with the dimensions of 6 x 30 m, covering the total of 180 m<sup>2</sup>.

Your impressions of the last symposium?

*The secret of enamel art is a great mystery. It's like walking on a rope blindfolded.*

*You can feel the space around you and try to perceive using all the senses and still maintain balance and direction.*

*On top of that, it is still necessary to experiment and improvise, becoming some sort of juggler for a moment, who keeps adding more objects during his performance in good faith in a successful end.*

*I think that this technique still has unexplored territories and its borders, though they seem closed at first glance, are in fact endless.*





Sopečná krajina / Volcanic Landscape  
62,5 x 125 cm



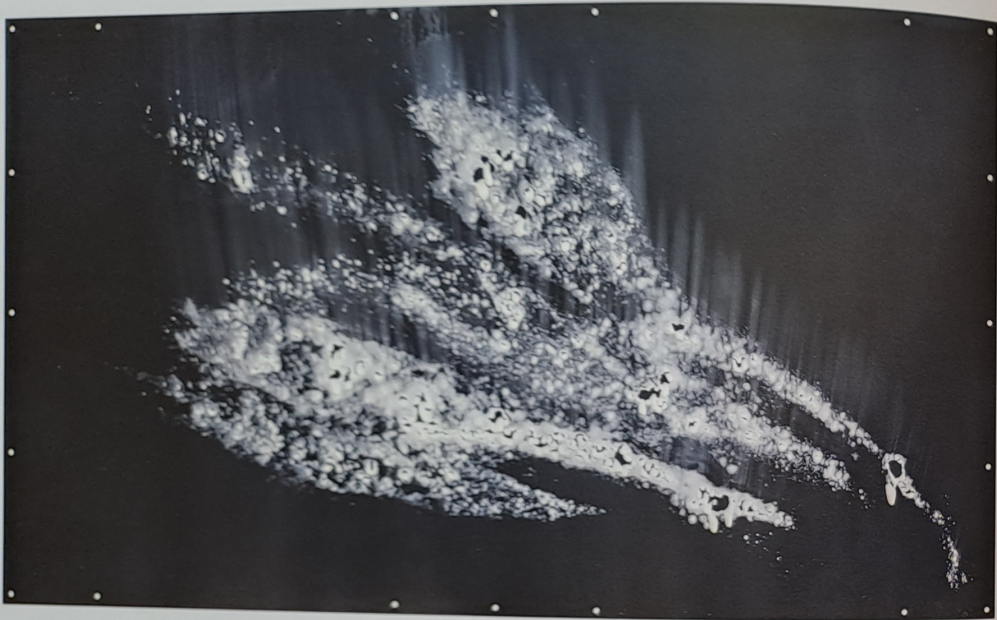
Čínská krajina / Chinese Landscape  
148 x 255 cm



Rozpuštěná krajina / Dissolved Landscape  
148 × 255 cm



Japonská krajina / Japanese Landscape  
255 × 125 cm



↑  
Vesmír / Space  
148 x 255 cm

→  
Hořící keř / Burning Bush  
62,5 x 62,5 cm

