

Patrik Hábl

パトリック・ハブル

画家。1975年チェコ生まれ。1998年プラハ芸術アカデミー修了。現在、プラハ工芸美術大学講師。

ミニマムに削ぎ落とされた色彩の濃淡で描かれたハブルの絵画は、アクリルや油絵具で描かれているものの、中国や日本の伝統的な水墨の山水画を思わせる。実際、画家自身、瞑想を行ってから制作するなど、東洋文化との精神的な近さを感じていると述べている。ただし、水墨山水画が、風光明媚な景勝地や深山幽谷の風景を基にして理想化された自然を描くのに対し、ハブルの絵画は《LANDSCAPE》(GOLD MOUNTAINS)と題されているように風景画ではあるものの、具体的な樹木や山岳の形象は描かれず、抽象度の高い、純化された風景とも言えるものである。それは、抑制された色彩と静謐な美しさを湛えながらも、エネルギーの流れや水の波動などを感じさせ、動的な流動性を内に秘めている。

また、ハブルの絵画と東洋絵画は表面的な親和性だけでなく、空間性への意識という点でも共通性を持っている。伝統的な水墨山水画は、襖(ふすま)や衝立、床の間や違い棚の壁に貼りつけられた障壁面として描かれ、建築空間と一体化した装飾であった。ハブルもまた、独立したタブローというよりも、絵画の存在によって空間がどのように変容し、その空間の変容が観客の意識にどう働きかけるか、ということに関心を持っている。本展では、伝統的な日本家屋の空間との対話が試みられたが、チェコで発表された過去の試みでは、例えば、ギャラリーの三方の壁を6m×30mの巨大な絵画で覆い、絵の空間の中に観客が全身で取り囲まれるような展示を行っている。また、教会の祭壇画を自作に置き換える試みもなされているように、ハブルの描く「風景」は、精神性が極限まで純化されて、どこか崇高さや宗教的な境地へ到達しようとしているように感じられる。

Painter. Born in Czech Republic, 1975. Completed postgraduate studies, Academy of Fine Arts in Prague, 1998. Currently, faculty of Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.

Although Hábl paints his work in oil color and acrylic paint, his paint reminds us of traditional Chinese and Japanese landscapes painted in *Sumi-ink* with tones of minimal reduced colors. Actually, the artist himself has said that he meditated before painting and has a close affinity with and attachment to Oriental culture in his mind. However, the intention of monochrome landscape painting is to draw a nature that has been idealized, based on a picturesque place of scenic beauty featuring deep mountains and dark valleys, while in the paintings of Hábl entitled *LANDSCAPE* and *GOLD MOUNTAINS*, no specific shapes of trees or mountains are depicted. It can be said that these works are purified landscapes with a high degree of abstraction. The works embrace that active fluidity with a sensation of the energy flow and the waves of water, filled with controlled colors and serene beauty.

Also, the similarities between the Oriental paintings and Hábl's paintings surpass surface affinity, extending to an awareness of the nature of space. Traditional monochrome landscape painting, depicted on papered sliding doors (*Fusuma*), screens, alcoves, and the walls of the staggered shelves, existed as inbuilt decoration to architectural space. Similarly Hábl, rather than constructing an independent tableau, has an interest in how the consciousness of viewers is influenced by the changed space that is transformed due to the presence of the painting. In this exhibition, his paintings tried to dialogue with the traditional space of the Japanese house. On the other hand, in Hábl's exhibition in Czech Republic, the audience was completely engulfed in the picture in space as Hábl covered three sides of the walls of the gallery with a huge painting of 6m×30m. Moreover, he has even attempted to replace his original work with the altarpiece of a church. A "landscape" painted by Hábl is nothing less than the spirit purified to the utmost limit, and we feel that he is trying to reach a destination, approaching sublime and religious horizons.





L—"MOUNTAINS", 100x70cm, Oil on Paper, Monotype, 2013
R—"GOLD MOUNTAINS", 100x70cm, Oil on Paper, Monotype, 2013



"GOLD MOUNTAINS", 100x70cm, Oil on Paper, Monotype, 2013